COLLECTIONS DE SOMZÉE

CATALOGUE

DES

Médailles Historiques à Portraits

DU XV^e^ AU XVIII^e^ SIÈCLE

PLAQUETTES, ETC.

VENTE PUBLIQUE

POUR SORTIR D'INDIVISION

Le Vendredi 10 Juin 1904, à 2 heures de relevée

22, RUE DES PALAIS, A BRUXELLES

Expert : Jos. FIEVEZ

3, rue du Gentilhomme, Bruxelles

1904 June 10 Brfis
L.62410

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant, avec augmentation de 10 p. c. pour frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la qualité des objets, aucune réclamation ne sera admise, de quelque chef que ce soit, après l'adjudication.

Les amateurs, empêchés d'assister à la vente, peuvent adresser leur commission, franc de port, au Directeur de vente, qui s'en chargera en toute loyauté et gratuitement.

Les médailles peuvent être examinées le jour de la vente, de 9 heures du matin à midi.

Bruxelles. — Imp. de l'Economie Financière, 26, rue de la Madeleine.

CATALOGUE

Abréviations :

P. M. = Petite médaille. — M. G. = Moyenne grandeur.
G. M. = Grand module.

Médailles historiques à Portraits, etc.,

DU XV^e^ AU XVIII^e^ SIÈCLE

1731 Louis XVI, Marie-Antoinette, Madame Elisabeth. Bustes à droite accolés. Revers : Inscription entourée de palmes : Fils de saint Louis, montez au ciel. 16 octobre 1793-10 mai 1794. Bronze. P. M.

1732 Bustes accolés de Guillaume V, prince d'Orange et de Wilhelmine de Prusse. Au revers, dans trois médaillons, disposés sous un oranger, les portraits des trois enfants des princes. Intéressante pièce pour la maison d'Orange et l'histoire d'Angleterre. Signée : Schepp. Fleur de coin. Argent. M. G.

1733 Médaille commémorative du décès du général hollandais Ernsthuyse, XVII^e^ siècle. Enfant faisant des bulles de savon. Revers : Réunion de sept blasons. Cuivre jaune. M. G.

1734 Petite médaille religieuse, à bélière, représentant saint Pierre et saint Paul, et neuf autres médailles. Cuivre.

1735 Médaille religieuse, à bélière (Vierge miraculeuse à la chaise) et quinze autres pièces religieuses de même genre. Cuivre.

1736 Médaille aux bustes affrontés de saint Pierre et de saint Paul. Ouverture de la Porte-Sainte, 1701, année jubilaire. Cuivre jaune. P. M.

1737 Thomas Puccini, 1713. Patricien de Pistoïa. Buste à droite. Revers : Deux figures allégoriques : Ornantur et Ornant. Bronze. G. M.

1738 Scipion, marquis de Maffei. Buste à droite. A l'exergue du revers : Academia Philarmonica (Vérone), 1755. Bronze. M. G.

1739 Guillaume, duc de Cumberland. Revers : Personnage prosterné devant un lion, 1746. Pièce de Richard, Y.-O., graveur anglais. Bronze doré. P. M.

1740 Paul-Sébastien Arrighi, célèbre savant, 1744. Buste à droite. Revers : Cornues de laboratoire et soleil. Bronze. G. M.

1741 Clément XII, Pape, 1730. Revers : Rectis, etc. Bronze. P. M.

1742 Zuchnis, abbé de Vérone, 1701. Buste à droite. Revers : Ego in ore tuo. L'abbé se prosternant devant un saint. Médaille de Selvius. Bronze. G. M.

1743 Le Pape Benoît XIII, 1726. Buste à droite. Revers : Fulcite me floribus. Très belle médaille. Bronze. M. G.

1744 Jean-Frédéric, Electeur, duc de Saxe, 1535. Buste trois-quarts de face. Revers : Armoiries : Spes mea in Deo est. Belle pièce. Argent doré. M. G.

1745 Philippe d'Orléans, 1715. Buste à droite. Revers : Devotum, etc. Bronze. M. G.

1746 Jésus et Marie, XVII^e siècle. Leurs bustes au-dessus de la Scala santa. Saint Pierre et saint Paul. Leurs bustes au-dessus des Portes-Saintes. Médaille à bélière. Bronze. M. G.

1747 Médaille religieuse avec bélière. D'un côté, sainte Thérèse; de l'autre côté, saint Charles Borromée. XVII^e siècle. Cuivre jaune; ovale.

1748 Le Pape Alexandre VIII, XVII^e siècle. Buste à gauche. Revers : autel et tabernacle. Belle pièce. Bronze. G. M.

1749 François Redi, 1694. Buste à droite. Revers : Deux figures allégoriques. Médaille de Soldi. Bronze. G. M.

1750 François Redi, patricien d'Arezzo. Revers : Sujet allégorique à deux figures : Ære perennius. Médaille de Soldi (1684). Bronze. G. M.

1751 Jean-Gaston, prince d'Etrurie, 1685. Buste à droite. Revers : Nulla nisi, etc. Belle composition allégorique. Bronze. Grande médaille de Soldi.

1752 Innocent XI (Odescalchi), XVII^e siècle. Buste à droite. Revers : Innocens manibus, etc. Bronze doré. P. M.

1753 Philippe, prieur de Saint-Etienne. Buste à gauche. Et le cardinal de Angelis du titre de Sainte-Marie d'Ara Cœli. Buste à droite. Magnifique exemplaire de cette pièce rare. Bronze. P. M.

1754 Le pape Alexandre VII, XVII^e siècle. Buste à droite. Revers : L'Eglise Saint-Nicolas, à Rome. Médaille signée du monogramme S. M. Belle patine brune. M. G.

1755 Le pape Alexandre VII, 1659. Buste à gauche. Revers : Port fortifié. Pièce signée du monogramme TF. F. Beau style. Bronze. G. M.

1756 Le pape Alexandre VII, 1659. Buste à gauche. Revers : Guerrier combattant un lion dans un cirque. Très bel exemplaire. Métal de cloche. G. M.

1757 Le pape Alexandre VII, 1662. Buste à gauche. Revers : Sapientia, etc. Place du peuple, à Rome. Bronze. G. M.

1758 Faustine Bordoni, XVIIe siècle. Tête à droite. Revers : Figure allégorique sur un groupe d'instruments de musique : Una avis in terris. Bronze. G. M.

1759 Médaille commémorative de la paix de Ryswyck, 1650. D'un côté, vue de la ville; de l'autre, le génie de la Paix. Cuivre jaune. M. G.

1760 Claude, prince de Ligne, etc. Navire dont la vue est en partie cachée par une barre. Bronze. M. G.

1761 Philippe IV. Buste à droite. Revers : Lustrat et fovet. Personnage dans un quadrige au-dessus du globe terrestre. Monogramme de l'artiste. Bronze. M. G.

1762 Philippe IV, XVIIe siècle. Buste à gauche. Revers : Non jam, etc. Colonnes en croix et fleurs de lis retenues par un nœud flottant. Médaille du célèbre graveur Waterloos. Exemplaire à fleur de coin. Bronze. M. G.

1763 Antoine Magliabechius, XVIIe siècle. Buste à droite. Revers : Omnibus omnia. Livre ouvert sur une table. Bronze. G. M.

1764 Le Serment des trois Suisses, XVIe siècle. Trois personnages se donnant la main. Junge truces dextras. Revers : Arbre. Bronze. M. G.

1765 Médaille portant de chaque côté cinq médaillons avec un portrait d'un des souverains de la Maison austro-espagnole. Bronze. P. M.

1766 Le pape Innocent XII, XVIIe siècle. Buste à droite. Hæreditas Sancta. Médaille de Ferdinand de Saint-Urbain. Très belle. M. G.

1767 Victor Amédée, duc de Savoie, prince de Piémont, roi de Chypre. Buste à droite. Une des meilleures pièces du célèbre graveur français G. Dupré. Superbe exemplaire. Uniface. Belle patine. Bronze. G. M.

1768 Louis XIII et sa mère Marie de Médicis. Leurs bustes accolés. Revers : La Reine-Mère tenant une branche d'olivier et son fils tenant une boule terrestre. Médaille de G. Dupré, portant à l'exergue la date 1611 et la signature de l'artiste. Bronze. M. G.

1769 Marie de Médicis, reine de France, 1611. Buste à droite. Revers : Servando et navire monté. Médaille de G. Dupré. Exemplaire avec bélière. Bronze. M. G.

1770 Marie de Médicis, reine de France. Buste à droite. Revers : Groupe de personnages. Laeta Deum partu. La plus belle pièce du célèbre graveur français G. Dupré. Exemplaire hors ligne. Bronze. M. G.

1771 Louis XIII (buste à gauche) et le Cardinal de Richelieu (buste à droite). Médaille de G. Dupré. Cuivre jaune. G. M.

1772 Louis XIII, roi de France, 1626. Buste à droite. Revers : La Justice. Médaille de G. Dupré. Exemplaire fin. Cuivre jaune. M. G.

1773 Le Cardinal de Richelieu, 1630. Buste à droite. Revers : Char triomphal. Tandem Victa Sequor. Médaille signée : Warin. Le chef-d'œuvre de l'artiste. Conservation de premier ordre. Belle patine. Bronze. G. M.

1774 L'amiral de Bourbon, comte de Toulouse, duc de Damville, gouverneur de Bretagne et pair de France. Le personnage à cheval sur un trophée d'armes. Pièce inédite. Cuivre jaune. G. M.

1775 Jeune fille du XVI^e siècle. Buste à gauche. Inscription se rapportant à un souverain. Confusion de légende commise par le graveur. Pièce uniface. Cuivre jaune. M. G.

1776 Perrenot de Granvelle, archevêque de Malines, 1561. Buste à droite. Revers : Neptune commandant les flots. Durate. Superbe pièce. Argent. M. G.

1777 Le Cardinal Granvelle, XVI^e siècle. Buste à gauche. Revers : le Cardinal remettant à Don Juan la bannière du Christ. In hoc signo vinces. Médaille signée : Milon. Bronze doré. G. M.

1778 Henri IV, 1598. Buste à droite. Revers : Sceptres en croix traversés par une épée et reliés par une palme. Médaille de Conrad Bloc. Bronze.

1779 Henri IV, roi de France, XVI^e siècle. Buste de trois quarts au chapeau. Revers : Armoiries. Pièce très rare. Bronze. M. G.

1780 Médaille allégorique sur le Doge Aloysio Mocenico, 1767. Revers : Neptune tenant une branche de fleurs. Argent doré. P. M.

1781 Duc d'Albe, XVI^e siècle. Buste à droite. Revers : Tauromachie. Bronze. P. M.

1782 Ferdinand de Tolède, duc d'Albe. Buste à droite. Revers : Colonne de feu au-dessus d'un lion et entourée de deux grues. Superbe exemplaire d'une pièce rare. Bronze. M. G.

1783 Henri II, roi de France, XVI^e siècle. Buste à droite. Revers : Char à quatre chevaux portant trois déesses : Lauro et fama, etc. Belle pièce d'un grand maître. Bronze M. G.

1784 Le Pape Urbain VII, 1590. Buste à droite. Revers : Monument. Ornato, etc. Signée : Gaspard Moti. Bronze. M. G.

1785 Ferdinand Gonzague, préfet de la Gaule Cisalpine. Buste à gauche. Isabelle de Capoue, sa femme. Buste à droite. XVI^e siècle. Signé : Jac Trezzo. Bronze. G. M.

1786 Thomas de Ravenne, philologue, XVI^e siècle. Buste à droite. Revers : Virtute, etc. Femme et taureau. Superbe exemplaire. Bronze. M. G.

1787 Sébastien Zah, XVI^e siècle. Revers : Seigneur présentant un vidrecome à un malheureux. Bronze. P. M.

1788 Buste de femme à droite, XVI^e siècle. Médaille uniface d'un maître italien. Bronze. M. G.

1789 Grégoire XIII, XVI^e siècle. Buste à gauche. Revers : Prêche. Bronze. P. M.

1790 Wolfg. Wilh. Comte Palatin du Rhin, etc., 1626. Buste à droite. Revers : Armoiries. In Deo mea, etc. Argent doré ovale. Cadrée de rinceaux à jour en émail. P. M.

1791 Tibère Decianus. Buste à droite. Revers : La Jurisprudence (groupe allégorique). Pièce rare d'un des Padouans. Bronze. P. M.

1792 Cosme de Médicis II. Buste à droite. Revers : Capricorne. Médaille attribuée à Benven. Cellini. Bronze. P. M.

1793 Philippe II, XVI^e siècle (1557). Buste à gauche. Revers : Atlas. Médaille de Poggini. Pièce extra fine. Bronze. M. G.

1794 Philippe II, 1557. Buste à droite. Revers : Saint Quentin en buste. Inscription en bas-allemand rappelant la prise de Saint Quentin. Bronze. P. M.

1795 Philippe II, 1598. Buste à gauche. Revers : Armoiries. Dominus mihi adjutor. Medaille frappée de Conrad Bloc. (Frappe ancienne.) Pièce importante pour l'Histoire des souverains et du costume. Bronze. G. M.

1796 Oomken Walravens, le célèbre bouffon couronné de la Chambre de rhétorique de Bruxelles. Buste à droite. Pièce remarquable d'un maître flamand, datée de 1563. Bronze uniface. G. M.

1797 Alexandre Farnèse, 1568. Buste à gauche. Revers : L'Eglise des Jésuites. Cuivre doré. P. M.

1798 Marie Tudor, femme de Philippe II, XVI^e siècle. Buste à gauche. Revers : Médaille de Trezzo, un des plus beaux exemplaires connus. Bronze. G. M.

1799 Maximilien de Gruninghen, chef de l'artillerie des Pays-Bas, XVI^e siècle. Buste à droite. Revers : Colonne au milieu d'un rayonnement. Espérance et constance. Petite médaille charmante et extra rare. Bronze. P. M.

1800 George d'Amboise, cardinal célèbre, XVI^e siècle. Revers : Le soleil dardant sur Milan : Salvat, etc. Magnifique exemplaire d'une pièce rare. Bronze. M. G.

1801 Dominique Fontana, comte paladin, 1587. Médaille en bronze. P. M.

1802 Charles-Quint tenant le sceptre et la boule du monde. Revers : Armoiries. Plus oultre. Signé H. R. (1537). Heinrich Reitz. Superbe exemplaire d'une pièce célèbre. Argent. G. M.

1803 Le pape Adrien VI, précepteur de l'empereur Charles-Quint, XVI^e siècle. Buste à gauche entouré d'armoiries. Légende néerlandaise : M. Adriaen van God ghekoren, Paus van

Romen, t'Utrecht gheboren. Médaille rare d'un maître néerlandais. Exemplaire hors ligne d'une incomparable netteté. Métal de cloche. G. M.

1804 Phil. L. baron de Stosch, XVIII^e siècle. Tête à droite. Revers : Diogène. Bronze. P. M.

1805 Marguerite d'Autriche, 1567. Buste à droite. Revers : La Paix. a/ Domino, etc. Argent. P. M.

1806 La Crucification, 1579. Revers : Le Sacrifice d'Abraham. Médaille signée au monogramme H. R (Heinrich Reitz). Exemplaire sans pareil comme netteté et patine. Bronze. M. G.

1807 Médaille de Heinrich Reitz, graveur de Charles-Quint, représentant d'un côté David et Goliath, de l'autre côté David avec la harpe et Jonathan. Avec bélière. Argent doré. M. G.

1808 Médaille allégorique de Heinrich Reitz sur l'Abdication de Charles-Quint. Argent doré. M. G.

1809 Marguerite de Valois, reine de Navarre, XVI^e siècle. Buste entouré d'un bord de marguerites charmantes. Plaquette ronde. M G.

1810 Tinctus, savant de San Miniato. Médaille en pasta avec son buste et une autre dans la même matière, au saint et aux armoiries.

1811 Hieronymus, seigneur de Pise, 1565. Buste à droite. Revers : Figure allégorique s'appuyant sur les flots. Pièce rare. Bronze. G. M.

1812 Le pape Clément VII. Buste à droite. Revers : Le Christ à la colonne. Maître italien du XVI^e siècle. Bronze argenté, M. G.

1813 Buste de femme. Tête à droite. Petite médaille uniface inédite. XVI^e siècle. Beau style. Bronze.

1814 Le cardinal Baudinus. Buste à droite. Revers : Saint assis. Pièce commémorative de la fondation de l'ordre des Jésuites. Signé : C. Burg. Bronze. P. M.

1815 Pièce satirique contre les Papes et les Cardinaux à l'époque de la Réforme du XVI^e siècle. Bronze. P. M.

1816 Médaillon à bélière avec son cadre ancien (fin du XVI^e siècle). D'un côté, un épisode de la vie de saint Romuald; de l'autre côté, un épisode de la vie de saint François-Xavier. Ravissante pièce. Cuivre doré ovale. M. G.

1817 Martin de Hanna, XVI^e siècle. Buste à droite. Revers : L'Espérance invoquant le Ciel. Bronze. G. M.

1818 Christophe-Frédéric de Hohenzollern, 1528. Buste à gauche. Costume d'apparat. Revers : A(lles) mit der Zeit. Pièce signée : H. (Hagenauer?). Bronze. G. M.

1819 Albert Durer. Buste à droite. Revers : armoiries. Inclita virtus, 1527. Bronze. P. M.

1820 Jean de Leyde, le roi prophète anabaptiste. Médaille commémorative de la prise de Munster en 1535. Parfaite conservation. Bronze. M. G.

1821 Clément Della Rovere, évêque et Julien d'Ostie, cardinal. Bustes à droite. Superbe exemplaire. Bronze. G. M.

1822 L'empereur Maximilien, xv^e siècle. Buste à droite. Uniface. Métal de cloche. M. G.

1823 Siegesthaler, 1509. Ecu triomphal de Maximilien d'Autriche avec tous les écussons de l'empire. Rare et beau. Argent. G. M.

1824 Agrippa. Buste à gauche. Celitum benivolentia. Agrippa assis. Monogramme : C. V., xv^e siècle. Bel exemplaire d'une pièce rare. Bronze. M. G.

1825 Actius Syncerus, xvi^e siècle. Revers : La Sainte Crèche. Bronze. P. M.

1826 Jacques de Vitry, 1515. Buste à gauche. Ange portant les armoiries de Vitry. Superbe exemplaire d'une médaille rare. Bronze. M. G.

1827 Paul II, pape, xv^e siècle. Tête à gauche. Revers : Letitia Scholastica. Bronze. P. M.

1828 Teston de Guillaume, marquis de Monferrat, xiv^e siècle. Argent. P. M.

1829 Louis le Maure. Tête à droite. Revers : armoiries. Teston de Léonard de Vinci. Argent. P. M.

1830 Jean Huss, le Réformateur, né en 1415, brûlé vif, xv^e siècle. Buste à droite. Revers : Jean Huss sur le bûcher. Très bel exemplaire. Argent. M. G.

1831 Louis XII et Anne de Bretagne. Pièce de restitution allemande. Très bel exemplaire. Cuivre G. M.

1832 Siège papal vacant, 1676. Revers: Saint Esprit. Dobitur, etc. Argent.

1833 Cosme III de Médicis, duc de Toscane, 1698. Buste à droite. Revers : Ville de port, Potit et Favet. Deux pièces. Argent.

1834 Ecu de Gênes, 1692. Croix pattée cantonnée de quatre étoiles. Revers : La Vierge et l'Enfant. — Et rege eos. Argent.

1835 Ecu de Hollande de 1666. Cavalier à droite. Revers : Les armes des Pays-Bas, plus une pièce de dix stuivers. Argent.

1836 Patagon de Philippe IV d'Espagne, 1659. Argent.

1837 Reproduction en argent d'un Médaillon romain à l'effigie de Septimus Severus, et une monnaie turque.

1838 Petit médaillon ajouré, en argent, formé de rinceaux et de griffons. Tête de femme au centre ; au-dessus, une tête de chat.

1839 Médaille biblique. Le Christ à la porte de l'enfer. Revers : Samson emportant les portes de sa prison, 1558. Cuivre doré. M. G.

1840 Léon, March. d'Este, etc., et six autres médailles. Portraits. Diverses reproductions d'après les anciennes. Cuivre.
1841 Lot de douze médailles diverses. Bronze.
1842 Idem de douze idem.
1843 Idem de quinze idem.
1844 Trente-six médailles relatives à Napoléon Ier. Bronze. M. G.
1845 Dix idem relatives à Pie IX, Pape. Argent. M. G.
1846 Trente et une idem. Hommes célèbres. Bronze. M. G.
1847 Grand lot de différents deniers et monnaies divisionnaires anciennes et quelques modernes. Argent.
1848 Lot de différentes petites monnaies grecques et romaines. Bronze et argent.
1849 Idem de vingt-cinq médailles de différents Papes et sujets religieux. Bronze.
1850 Idem de vingt-huit médailles de différents personnages et hommes célèbres. Bronze. M. G.
1851 Idem varia de monnaies cuivre.
1852 à 1855 Quatre grands lots de monnaies romaines. Cuivre.
1856 Sigismond de Malatesta, 1446. Buste à gauche. Revers : Femme brisant une colonne et assise sur deux éléphants. Bronze. G. M.

Plaquettes, Baisers de paix, etc.,

EN ARGENT, BRONZE DORÉ ET BRONZE

1857 Lion ailé de Saint-Marc. Plaque, XIVe siècle. Pièce des plus caractéristiques. Ronde. Cuivre repoussé et doré. Diam. 0.130.
1858 Combat devant Rome, XVe siècle. Plaquette rectangulaire en métal de cloche. Haut. 0.040, larg. 0.050.
1859 Triomphateur dans un bige. Plaquette du XVe siècle (forme ronde). Chaque cheval est tenu par son conducteur. Haute rareté. Cuivre. Diam. 0.050.
1860 Cupidon, dieu de l'Amour. Plaquette-applique, XVe siècle. Charmante pièce découpée à jour. Bronze.
1861 Tête de Jupiter de face, XVe siècle. Plaquette ronde. Très belle. Bronze. Diam. 0.045.
1862 La Mise au tombeau, XVe siècle. Plaquette (Baiser de paix). Bel entourage de colonnes, ornements, figures, etc. Dans la partie supérieure, le Rédempteur et des anges. Bronze. Œuvre d'un grand sentiment. Elle a un cachet gothique flamand bien accusé. Une pièce semblable de la collection Onghena a été vendue plusieurs milliers de francs.

1863 Plaquette (Baiser de paix), fin du xv^e siècle. Sainte Vierge, dans un encadrement formé de figures, de colonnes et d'ornements variés. Chef-d'œuvre. Argent doré avec combinaisons variées. Haut. 0.110, larg. 0.062.

1864 Centaure emportant le butin, xv^e siècle. Plaquette ovale. Pièce très rare. Haut. 0.050, larg. 0.040.

1865 Combat de cavaliers devant l'entrée d'une ville, xv^e siècle. Grande plaque. Travail de Riccio. Forme carrée. Bronze. Haut. 0.133, larg. 0.100.

1866 Le Christ détaché de la Croix. Belle plaquette de grande expression. Onze figures, dont huit grandes au premier plan. Belle patine. Bronze.

1867 Combat de cavaliers. Plaquette commencement du xvi^e siècle. Beau travail et parfaite conservation. Forme carrée. Bronze. Haut. 0.045, larg. 0.050.

1868 Moïse et son peuple après le passage de la mer Rouge. Merveilleux travail digne de Benvenuto Cellini et probablement de ce maître. Plaquette en argent. Ovale. Haut. 0.040, larg. 0.060.

1869 Le Christ détaché de la Croix. Plaquette (fin du xv^e siècle ou commencement du xvi^e). Quatre figures. Bronze. Haut. 0.070, larg. 0.060.

1870 Plaquette (Baiser de paix), commencement du xvi^e siècle. Sainte Famille. Belle disposition de l'encadrement. Armoiries des Médicis en haut-relief. Petit monument métallique qui est un vrai chef-d'œuvre. Argent avec combinaison de dorure. Haut. 0.115, larg. 0.070.

1871 Le Jugement de Pâris, commencement du xvi^e siècle. Deux plaquettes, par Jean le Florentin. Signée Ja F. F. Forme ronde. Bronze. Chacune, diam. 0.060.

1872 Tête d'Antinoüs à gauche. Petite plaquette. Travail du xv^e au xvi^e siècle. Etude de camée. Bronze. Ovale. Haut. 0.025, larg. 0.017.

1873 Bacchanale. Plaquette. Forme ronde. Bronze. Diam. 0.013.

1874 Les Trois Grâces, xvi^e siècle. Plaquette ovale. Signée : Valérius, F. (Valério di Bella). Bronze. Haut 0.050, larg. 0.040.

1875 Fifre et Tambour, d'un Maître allemand, xvi^e siècle. Plaquette ovale. Très intéressante pièce comme document pour l'histoire du costume. Bronze. Haut. 0.060, larg. 0.040.

1876 La Femme adultère, sept personnages devant un temple. Plaquette, xvi^e siècle. Signée : Valérius Vi f. (Valério). Forme carrée. Cette charmante pièce a servi comme entrée de serrure pour un meuble. Bronze doré. Haut. 0.060, larg. 0.060.

1877 Le Char des Trois Vertus théologales (la Foi, l'Espérance et la Charité). Forme rectangulaire. Bel exemplaire portant la marque de la collection du célèbre amateur fran-

çais, Baron Monville (B. M.). Bronze. Haut. 0.064, larg. 0.123.

1878 Saint Jean-Baptiste, XVIe siècle. Saint à mi-corps et l'inscription : Non surexit mayor. Plaquette rectangulaire. Cuivre doré. Haut. 0.115, larg. 0.075.

1879 Plaquette, XVIe siècle. Figure fantaisiste formant une combinaison de trois têtes humaines et d'une tête de cheval. Pièce dans le goût d'une fantaisie artistique connue de Michel-Ange. Magnifique bronze au repoussé. Haut. 0.120, larg. 0.080.

1880 Combat d'un piéton et d'un cavalier. Plaquette ovale. Bronze. Haut. 0 040, larg. 0.053.

1881 Grande plaque représentant une marche, vers un temple, de six femmes portant des paniers de fleurs sur l'avant-plan et quatre autres au second plan. Mercure, planant au-dessus du groupe, semble indiquer la direction. Fond de ville. XVIe siècle. Magnifique pièce de forme octogonale. Bronze ciselé. Travail italien. Haut. 0.250, larg. 0.230.

1882 L'Adoration des Mages, XVIe siècle. Plaquette. Signée Valérius Vicentinus (Valério de Vicence). Forme carrée. Bronze. Haut. 0.555, larg. 0.056.

1883 Tête de Minerve à droite. Plaquette. Forme ovale. Uniface. Superbe de style, de patine et de conservation. Bronze. Haut. 0.070, larg. 0.060.

1884 L'Automne. (Deux figures allégoriques.) XVIe siècle. Plaquette. Belle pièce. Forme carrée. Bronze. Haut. 0.100, larg. 0.090. — Plus une épreuve en bronze doré. Haut. 0.095, larg. 0.085.

1885 Hercule étouffant le lion de Némée, XVIe siècle. Plaquette rectangulaire. Bronze. Haut. 0.075, larg. 0.060.

1886 Prise d'une ville (Anvers ?), après un siège par l'armée espagnole, 1595. Plaquette. Nombreuses figures. Hoc virtutis opus. Magnifique pièce forme ronde. Œuvre d'Antoine Casonius. Bronze. Diam. 0.090.

1887 Le Christ amené devant Pilate. Plaquette. Forme rectangulaire. Charmante disposition de nombreux personnages. Cuivre jaune doré. Haut. 0 088, larg. 0.127.

1888 Les Titans cherchant à escalader le ciel, XVIe siècle. Plaque. Forme ovale élancée. Bronze. Haut. 0.130, larg. 0.240.

1889 Le Christ insulté par le peuple, XVIe siècle. Plaquette. Carrée. Bronze. Haut. 0.095, larg. 0.070.

1890 La Décollation de saint Jean, XVIe siècle. Plaquette. Forme carrée. Groupe d'une dizaine de figures. Bronze. Haut. 0.070, larg. 0.072.

1891 Jeune Bacchant tenant une corne d'abondance et une coupe. Plaquette ovale. Charmante pièce inédite. Bronze. Haut. 0.054, larg. 0 033.

1892 Buste de jeune femme à gauche. Plaquette. Haut-relief. Ravissante pièce. Bronze. Ovale. Haut. 0.040, larg. 0.035.

1893 Amour accroupi. Plaquette. Beau style et belle patine. Bronze ovale. Haut. 0.050, larg. 0.035.

1894 Diogène et Alexandre le Grand. Plaquette rectangulaire faite pour un couvercle de boîte, XVII^e siècle. Travail français. Cuivre doré. Haut. 0.050, larg. 0.070.

1895 L'Histoire d'un orphelin pendu pour son maître, qui lui avait fait confectionner une corde de pendaison. Plaquette. Forme ronde. Travail d'un maître néerlandais. Cuivre jaune. Diam. 0.075.

1896 L'Histoire de Secundus devant ses juges. Plaquette. Pendant du numéro précédent. Cuivre jaune. Diam. 0.075.

1897 Chérubin couché dans une rose. Plaquette. Pièce faite comme ornement de balancier de pendule. Bronze. Haut. 0.040, larg. 0.038.

1898 Le Triomphe du Christianisme sur le Paganisme. Superbe Baiser de paix ciselé et doré. La Vierge avec l'Enfant Jésus en relief et des anges surmontent un autel orné d'une frise qui représente un sacrifice païen. A droite de l'autel, un homme nu et, à gauche, un guerrier en armure avec jambière en haut-relief; en arrière, ciselé en bas-relief, cinq personnages et un amour. Métal de cloche. Reproduction ancienne, d'après l'original, à Florence, d'un des plus beaux spécimens de l'art florentin du XV^e siècle. Encadrée. Haut. 0.140, larg. 0.105.

1899 La Flagellation. Plaquette carrée d'après l'ancienne, du XVI^e siècle. Bronze. Haut. 0.135, larg. 0.100.

1900 Sujet mythologique. Hercule enlevant les troupeaux à Géryon. Inscription. Plaquette en cuivre, carrée. Reproduction d'après l'ancien. Bronze. Haut. 0.070, larg. 0.050.

1901 Lot de six différentes plaquettes unifaces, portraits. Cuivre.

1902 Le Christ ressuscité, entre quatre anges. XVI^e siècle. Plaquette, forme carrée. Bronze. Haut. 0.083, larg. 0.060.

1903 Les Fléaux de l'Humanité entourant le char de la Misère, XVI^e siècle. Plaquette rectangulaire. Bronze doré. Haut. 0.065, larg. 0.120.

1904 Le Triomphe de la Virginité. Char attelé de deux chevaux conduisant cinq femmes. Plaquette forme rectangulaire d'après l'ancienne du XVI^e siècle. Bronze. Haut. 0 060, larg. 0.120.

1905 Vénus et Cupidon chez Vulcain. Plaquette circulaire d'après l'ancienne du XVI^e siècle. Bronze. Diam. 0 080.

1906 Chasse au lion. Plaquette ronde uniface d'après l'ancienne du XVI^e siècle. Bronze. Diam. 0.130.

1907 Mars et la Victoire. Reproduction d'après l'ancienne du XVI^e siècle.

1908 Le Temps descend sur la terre la Vérité. Plaquette ronde uniface d'après l'ancienne de 1570. Cuivre. Diam. 0.080.

Portraits

1909 Philippe le Beau, roi de Castille, etc., père de Charles-Quint. Buste de trois quarts. Revers : La Fortune. Plomb.

1910 Charles-Quint. Buste à droite. Revers : armoiries. Plomb.

1911 François Ier, roi de France. Buste de trois quarts à chapeau. Revers : Salamandre. Pièce signée du monogramme L N. Plomb.

1912 Charles-Quint et au revers Philippe II. Bustes à droite. Forme ronde. Plomb.

1913 Philippe II, XVIe siècle. Buste à gauche. Revers : Aigle nourrissant ses petits. Protege, rege et grege. Forme ronde. Plomb.

1914 Philippe II. Buste à droite avec légende et Marie Tudor, sa femme (sans légende). Plomb.

1915 Guillaume d'Orange, buste à droite et Charlotte de Bourbon, XVIe siècle. Buste à gauche. Médaille de forme ronde. Plomb.

1916 Sigismond Ier, roi de Pologne (1533). Buste à droite. Sigismond II, roi de Pologne (1540). Médaille ronde. Plomb.

1917 Marie-Madeleine d'Autriche, grande-duchesse d'Etrurie, buste à gauche, et Ferdinand, grand-duc d'Etrurie. Plomb.

1918 L'Infant Ferdinand (Cardinal), gouverneur des Pays-Bas. Revers : Soleil dardant sur la terre et la mer. Pièce de Waterloos. Etain. Extra fin.

1919 Philippe II et Charles-Quint, 1551. Bustes à droite. Petite médaille en plomb, de Jonghelincx.

1920 Jacob Muffel von Ekenhald, seigneur allemand, 1569. Buste de face. Plomb.

1921 Erasme, 1519. Buste à gauche. Uniface. Grande médaille de Quentin-Metsys. Superbe exemplaire en plomb. Diam. 0 105.

1922 Anne d'Autriche, XVIe siècle. Buste à droite. Forme ronde. Uniface. Plomb.

1923 Jean de Manderscheidt, évêque de Strasbourg, 1569. Buste à droite. Revers : Armoiries. Plomb.

1924 Aristote, XVIe siècle. Buste à droite. Uniface. Forme ronde. Plomb.

1925 Charles-Quint. Buste à droite. Revers : Isabelle, sa femme. Buste de trois-quarts. Etain.

1926 Charles V et Philippe II. Bustes accolés. Uniface. Médaille ronde. Extra fine. Plomb.

1927 Gabriel Nutzel (le Vieux), seigneur allemand, 1569. Buste de face. Médaille ronde. Plomb.

1928 Marie Tudor. Buste à gauche. Médaille uniface de Trezzo. Plomb.

1929 Catherine de Médicis, reine de France, 1555. Buste à gauche. Uniface. Plomb.

1930 Constantia Bocchia. Buste à droite. Uniface. Forme ronde. Plomb.

1931 Blanca Pansana Carcania, XVIe siècle. Buste à gauche. Haut-relief. Uniface. Signée P. P. P. (Pastorino). Superbe médaille ronde. Plomb.

1932 André Doria, XVIe siècle. Buste à droite. Revers : Galère. Plomb.

1933 Elisabeth d'Angleterre, comtesse palatine. Buste de face. Sans revers. Fleur de coin. Plomb.

1934 Jean, archevêque de Mayence, 1604. Médaille hexagone avec ravissant encadrement. Revers : armoiries. Plomb.

1935 Christian, électeur de Saxe, 1601. Buste à droite. Revers : Inscription. Forme ovale. Plomb.

1936 Frédéric, électeur, comte palatin. Buste à droite. Revers : Armoiries et devise. Médaillon ovale avec encadrement. Belle pièce. Plomb.

1937 Frédéric, duc de Saxe; Chrétien-Frédéric de Saxe; Frédéric Le Fort, Margrave, électeur de Saxe; Frédéric-Guillaume, duc de Saxe (XVIe siècle); Witikind, roi de Saxe. Cinq petites médailles unifaces en plomb.

1938 Jean-Frédéric, duc de Wurtemberg. Buste à costume d'apparat. Tête de face. Grande finesse d'exécution. Plomb.

1939 Jean-George, comte de Berg. Revers : Armoiries. Petite médaille ovale. Plomb.

1940 Elisabeth, reine d'Angleterre. Buste à gauehe. Double légende. Uniface. Plomb.

1941 Trois seigneurs allemands, à droite (XVIe siècle); Henri IV, roi de France, buste à gauche. Quatre petites médailles en plomb.

1942 Grande plaque en étain représentant Henri IV et Marie de Médicis se donnant la main. Propago imperia, 1610. Forme ronde. Belle pièce par G. Dupré.

1943 Henri IV et Marie de Médicis, 1610. Bustes accolés à droite. Uniface. Forme ronde. Plomb.

1944 Ferdinand II, empereur d'Allemagne, 1619. Buste à droite. Revers : Inscription et guirlande d'armoiries. Médaille ronde. Etain.

1945 Buste de souverain à droite (Philippe III). Petite médaille ovale. Uniface. Plomb.

1946 Le Cardinal Mazarin. Buste de trois quarts. Médaille uniface ronde. Signée du monogramme F. P. A.

1947 Philippe, comte du Hainaut, seigneur de Mintze. Revers : Armoiries. Petite médaille ovale. Plomb.

1948 Léopold-Guillaume, archiduc d'Autriche, XVIIe siècle. Revers : Timore Domini. Lion et brebis près d'une croix. Plomb.

1949 François de Moncade, gouverneur des provinces Belgiques, XVII^e siècle. Buste à droite. Revers : Le Centaure. Médaille ronde. Très bel exemplaire. Plomb.

1950 Jacques, roi d'Angleterre. Buste à droite. Médaille ovale. Plomb.

1951 Guillaume Laud, archevêque de Canterbury, 1644. Revers : Trois Génies portant mitre et couronne. Pièce rare. Plomb.

1952 Buste de Sultan à droite, XVI^e siècle. Uniface. Médaille ovale. Plomb.

1953 Seigneur allemand. XVI^e siècle. Buste à droite. (Piedfort). Grosse pièce ronde en plomb.

1954 Héloïse et Abeilard surpris par le chanoine Fulbert. (Scène du roman d'Abeilard et Héloïse). Par Dupré. Signé. Etain rond.

1955 Charlotte Corday. Buste à droite. Inscription rappelant l'assassinat de Marat. Uniface. Etain.

1956 Lot de sept différentes plaquettes, de portraits, en plomb et étain.

Personnages inconnus et Figures de fantaisie

1957 Personnage du XV^e siècle sans légende. Buste cuirassé à droite. Plomb rond. Diam. 0.050.

1958 Buste de jeune femme. Profil à droite. Devise autour du buste. Médaille ronde. Uniface. Plomb. Diam. 0.060.

1959 Buste de femme à droite. Une tête nue de profil à droite, sortant de l'encadrement, regarde la jeune femme. Magnifique pièce. Signée : A. R. Plomb. Diam. 0.070.

1960 Buste de jeune femme, XVI^e siècle. Profil à droite. Médaille ronde. Uniface. Plomb. Diam. 0.045.

1961 Buste drapé de femme italienne à riche coiffure, XVI^e siècle. (Tête à droite.) Fleur de coin. Etain. Diam. 0.060.

1962 Buste de femme à droite, commencement du XVI^e siècle. Ovale. uniface. Plomb. Diam. 0.030.

1963 Buste de jeune femme à riche coiffure, XVI^e siècle. Profil à gauche. Médaille ovale. Uniface. Pièce ravissante. Signée : A. R. Plomb. Haut. 0.070, larg. 0 050.

1964 Buste d'homme barbu à chevelure abondante, XVI^e siècle. Profil à gauche. Médaille ronde. Uniface. Plomb. Diam. 0.060.

1965 Buste de jeune femme à droite. Profil découpé pour servir d'applique. Pièce caractéristique. Plomb. Haut. 0.070.

1966 Buste de femme à droite, XVI^e siècle. Devise : Hoc mirum cit in natura. Magnifique pièce ronde. Uniface. Plomb. Diam. 0.045.

1967 Figure barbue. Buste de trois quarts. Forme ovale. Uniface. Plomb. Haut. 0.040, largeur, 0.035.

1968 Buste de jeune femme. Profil à gauche. Devise: Tertia, etc. Médaille ronde. Uniface. Plomb. Diam. 0.065.

1969 Figure de face coiffée de la peau de lion d'Hercule. XVIe siècle. Haut-relief. Grand style. Uniface. Plomb. Diam. 0.035.

1970 Tête de Christ, XVIe siècle. Profil à gauche. Ego sum via veritas et vita. Médaillon. Uniface. Plomb. Diam. 0.080.

1971 Buste de Christ à droite. Revers : le Christ assis avec la croix au dos. Médaille de forme ronde. Très belle. Diam. 0.040.

1972 Bacchus, XVIe siècle. Tête à droite. Forme ronde. Etain. Diam. 0.075.

1973 Buste juvénile à gauche entouré de la légende : Alter abillo; buste juvénile à droite avec l'inscription : Micat inter omnes. Etain. Diam. 0.040.

Collection de Plombs et d'Étains artistiques

ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES ET SUJETS DIVERS :

MYTHOLOGIE, BIBLE, ETC.; ESSAIS DES MAÎTRES MÉDAILLEURS, ETC.

1974 Petit génie s'appuyant contre une colonne et tenant deux lances, XVe siècle. Forme oblongue. Uniface. Plomb. Haut. 0.055, larg. 0.042.

1975 Femme conduisant un lion devant un petit autel allumé, XVIe siècle. Forme ronde uniface. Plomb.

1976 Figure debout, tenant de la main gauche des blés et de la main droite un caducée. Nihil, etc. Pièce ronde uniface. Plomb. Diam. 0.058.

1977 Femme assise contre un arbre et transvasant un liquide, XVIe siècle. Uniface. Plomb rond. Diam. 0.080.

1978 Diane suivie d'un lion et de trois nymphes. Hanc.-Enitus. Forme ronde uniface. Plomb rond. Diam. 0.070.

1979 Nymphes et Cupidon dans un paysage, XVIe siècle. Forme ronde uniface. Extra fin. Plomb. Diam. 0.075.

1980 Mercure et deux déesses, XVIe siècle. Utriusque. Forme ronde uniface. Travail de grande finesse. Plomb. Diam. 0.050.

1981 Diane chasseresse avec ses chiens. Personnage accroupi contre une colonne. Par ubiq. Potestat. Pièce ronde uniface. Plomb. Diam. 0.065.

1982 Figure allégorique : La Musique. Forme elliptique uniface. Œuvre du célèbre graveur français Etienne De Leaune. Plomb. Haut. 0.047, larg. 0.085.

1983 Figure allégorique : La Géométrie. Œuvre du célèbre graveur français Etienne De Leaune. Forme oblongue uniface. Plomb. Haut. 0.047, larg. 0.085.

1984 Figure allégorique de la Musique. Forme carrée uniface. Etain. Haut. 0.080, larg. 0.057.

1985 Femme tenant le sablier du Temps et un instrument à clochette, XVIe siècle. Respice finem. Forme ronde. Plomb. Diam. 0.070.

1986 Combat des Dieux, commencement du XVIe siècle. Forme ovale uniface. Grande finesse de travail. Plomb. Haut. 0.045, larg. 0.053.

1987 La Charité, XVIe siècle. Forme ronde uniface. Représentation originale. Plomb. Diam. 0.070.

1988 Triomphateur recevant des hommages, XVIe siècle. Plaquette de Valerio, signée Vale Vi F. Forme ovale. Plomb. Haut. 0.058, larg. 0.044.

1989 Une mère allaitant son enfant, fin du XVIe siècle. Forme ronde uniface. Plomb. Diam. 0.044.

1990 La Nativité. Forme oblongue lobée uniface. Etain. Haut. 0.100, larg. 0.055.

1991 Pape délivrant des prisonniers, XVIe siècle. Indulgentia Pontificis. Forme ronde uniface. Plomb. Diam. 0.070.

1992 Le Char de Phaëton, fin XVIe siècle. Ut Hora sic Vita fugit. Forme ovale. M. Leur, del. Plomb. Haut. 0.055, larg. 0.046.

1993 Un Berger avec son troupeau et une femme tenant une guirlande. Servabo. Pièce ronde uniface. Plomb. Diam. 0.063.

1994 Patriarche debout. Pièce de forme rectangulaire. Uniface. Plomb. Haut. 0.047, larg. 0.044.

1995 Figure formant fontaine. Groupe de personnages. Virtus. Nunq. Deficit. Forme ronde uniface. Plomb. Diam. 0.080.

1996 Saint Evangéliste (saint Marc), XVIe siècle. Forme ronde uniface. Plomb. Diam. 0.075.

1997 Saint Luc, Evangéliste, XVIe siècle. Médaille ronde uniface. Plomb. Haut. 0.066.

1998 Titans voulant escalader le ciel, XVIe siècle. Forme ronde uniface. Plomb. Diam. 0.072.

1999 La Crèche (Adoration des Mages), XVIe siècle. Plaquette ronde de Jean le Florentin. Signé : Joannes. Etain. Diam. 0.062.

2000 La Crêche (Idem), XVIe siècle. Grand Médaillon. Uniface. Plomb. Diam. 0.106.

2001 Apollon et Diane, XVIe siècle. Médaille de forme ronde. Fleur de coin. Plomb. Diam. 0.055.

2002 La Résurrection du Christ. Grand médaillon uniface. Plomb. Diam. 0.100.

2003 Vestale. (Caste et Suppliciter). Nubifugo. Forme ronde uniface. Plomb. Diam. 0.072.

2004 Mise au tombeau, XVI^e siècle. Au revers : Jonas et la baleine. Légendes. Plomb. Diam. 0.041.

2005 Guerrier tenant d'une main une lance et appuyant l'autre main sur son sabre. Uniface. Forme carrée. Plomb. Haut. 0.060, larg. 0.042.

2006 Visite de sainte Anne à la Vierge. Oblongue uniface, lobé. Etain. Haut. 0.100, larg. 0 054.

2007 Représentation allégorique d'un fleuve couché (le Tibre). Felicitati, etc. Pièce ronde uniface. Plomb. Diam. 0.070.

2008 Mars tenant la Victoire, assis sur un trophée, XVI^e siècle. Sic tecum reviviscat. Forme ronde uniface. Plomb. Diam. 0.070.

2009 La reine Didon se perçant le flanc, XVI^e siècle. Forme ronde uniface. Plomb. Diam. 0.085.

2010 Hercule tuant le géant Géryon, XVI^e siècle. Forme ronde uniface. Plomb. Diam. 0.070.

2011 Hercule tuant le géant Géryon. Tu ne cede malis. Forme ronde. Plomb. Diam. 0.072.

2012 La Charité, XVI^e siècle. Charitas omnia suffert. Forme ronde uniface. Plomb. Diam. 0.055.

2013 Le Christ au roseau. Uniface. Ovale. Plomb. Haut. 0.070, larg. 0.060.

2014 La Naissance du Christ, XVI^e siècle. Plaquette. Forme carrée. Bel ensemble. Haut. 0.100, larg. 0 072.

2015 Les Biens de la terre, XVI^e siècle. Plaquette. Deux personnages et enfant dans les vignobles. Sujet biblique. Superbe travail. Conservation hors ligne. Forme oblongue. Etain. Haut. 0.070, larg. 0.095.

2016 Dieux de l'Olympe, XVI^e siècle. Plaquette. Beau travail. Riche ordonnance. Forme ronde. Plomb. Plus une reproduction moderne. Diam. 0.150.

2017 Pèlerin conduit par son chien et s'appuyant sur son bâton. Uniface. Rond. Plomb. Diam. 0.065.

2018 Prise de Bréda, 1590. Pièce intéressante pour l'histoire des Pays-Bas et de la maison d'Orange. Rond. Diam. 0.038.

2019 L'Adoration des Mages. Les rois offrent leurs présents, des vases de parfums, à l'Enfant divin que la Vierge, assise à droite, tient sur ses genoux. Près d'un motif d'architecture, derrière la Vierge, se trouve saint Joseph. Fond montagneux avec château-fort. Plaquette en étain. Cadre florentin en bois sculpté. Très beau travail italien du XVI^e siècle. Haut. 0.200, larg. 0.180.

2020 La Mise au tombeau. Joseph d'Arimathie et Marie Madeleine placent, aidés par des anges, le corps du Christ dans la tombe à droite. En partie cachées par le rocher, deux saintes femmes ; à l'entrée de la grotte, la Vierge et

une sainte; au fond, vue de ville. Plaquette en étain. Superbe travail italien. Beau cadre florentin en bois sculpté et partiellement doré, composé de rinceaux, mascaron et chérubin en mi-ronde-bosse et les armes papales. Haut. 0.180, larg. 0.140.

2021 Le Jugement de Salomon. Plaquette ronde du XVIe siècle. Plomb. Diam. 0.175.

2022 Sujet mythologique pastoral à deux figures. Plaquette ronde, XVIe siècle. Plomb. Diam. 0.165.

2023 La Forge de Vulcain. Plaquette ronde du XVIe siècle. Plomb. Diam. 0.170.

2024 Sujet mythologique pastoral à plusieurs figures. Plaquette ronde du XVIe siècle. Plomb. Diam. 0.185.

2025 Idem. Plaquette ronde du XVIe siècle. Plomb. Diam. 0.185.

2026 Scène guerrière à nombreuses figures. Plaquette ronde du XVIe siecle. Plomb. Diam. 0.190.

2027 Junon, Vénus, Minerve et Cupidon. Plaquette ronde du XVIe siècle. Plomb. Diam. 0.070.

Petites plaquettes

2028 Saturnale ou Bacchanale. Renaissance. Plomb. Ovale.

2029 Cavaliers et groupe d'animaux (chasse). Renaissance. Plomb. Ovale.

2030 Vénus et l'Amour plongeant dans les flots. Renaissance. Plomb. Ovale.

2031 Hibou excité par des oiseaux. Renaissance. Plomb. Ovale.

2032 Victoire au-dessus de légions. Renaissance. Plomb. Ovale.

2033 Personnage sur bélier sortant des flots. Plomb. Renaissance. Ovale.

2034 Castor et Pollux. Plomb. Renaissance. Ovale.

2035 Mars assis et Amour couronnant Vénus. Plomb. Renaissance. Ovale.

2036 Lot de treize différentes petites plaquettes. Renaissance. Plomb.

2037 Buste à droite, tête nue, drapée. Mar. Tul. Cicero. Renaissance. Plomb. Rond.

2038 Buste casqué, à droite, d'Alexandre le Grand. Mag. Alexander. Renaissance. Plomb. Rond.

2039 Lot de sept différentes petites plaquettes. Plomb. Renaissance.

2040 Lot de cinq idem.

2041 Lot de deux idem. Essai d'intaglio. Plomb. Renaissance.

2042 Lot de trois idem. Plomb. Renaissance.

2043 Apprêts d'un sacrifice. Plomb. Renaissance. Rond.

2044 Buste barbu à droite, Lycurgue. Au revers : Femme assise avec inscription grecque. Plomb. Renaissance. Rond.

2045 Jugement de Pâris. Ovale.

2046 Crucification. Renaissance. Plomb.

2047 à 2050 Numéros réservés.

IUMP97-D1485